

# У ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ

**Владимирская область  
г. Гороховец**

**29 июля 2016 года**



Культурное наследие не может быть сохранено без учёта традиционных культурных ценностей. Между тем, это положение очень часто игнорируется. Современное законодательство регулирует застройку на прилегающих к памятнику территориях, вводит ограничения на хозяйственное использование природных ландшафтов и при этом не учитывает нематериальную часть культурной среды. А между тем, именно традиционные культурные ценности позволяют сохранить наследие не как совокупность вырванных из окружающей среды архитектурных или исторических памятников, а как целостный культурный ландшафт. Памятник должен жить в своей родной среде. А это может быть обеспечено не только через сохранность исторической застройки и природного ландшафта, но и через бережное отношение местного населения к среде своего обитания, к памяти о своих предках, о традиционных культурных ценностях, в том числе, фольклоре, праздниках, топонимике. Я думаю, что именно такой подход к наследию должен превалировать в нашей стране и только тогда мы можем обеспечить сохранность нашего наследия.

Юрий Александрович Веденин,  
Председатель правления  
Общества изучения русской усадьбы

## Уважаемые лауреаты, участники, гости церемонии вручения VIII Всероссийской премии «Хранители наследия»!

Наша премия стала заметным событием в культурной жизни России. Для всех хранителей национального наследия — это не просто ежегодное мероприятие, когда можно поприветствовать лауреатов и послушать правильные слова с трибуны. Для всех нас это — и праздник, и встреча с друзьями и соратниками, и прекрасное общение — вдохновляющее, заряжающее энергией, придающее сил на целый год вперед. Иначе и не может быть, потому что наша сила — не в званиях и должностях, а в единении наших усилий и действий во имя российской культуры, во имя нашего бесценного и уникального наследия.

Сохранению наследия в последние годы уделяется в нашей стране большое внимание. Этой теме посвящен специальный раздел в «Основах государственной культурной политики», утвержденных Президентом; в 2016 году В. В. Путин дал ряд важных поручений, связанных с сохранением наследия. Как они исполняются? Что делается в регионах? Наше общение, обмен опытом помогут ответить и на эти вопросы.

Наследие мы с вами понимаем не как наследство, не как совокупность зданий и музейных предметов, но как живую культурную традицию, как одну из основ нашего духовного суверенитета и национальной истории и современности.



Именно поэтому мы решили провести нашу церемонию 2016 года в старинном городе Гороховце Владимирской области. Каждый гость этого города сразу же чувствует, что наши культурные традиции в гороховецкой округе — живее всех живых. Здесь сохраняют и охраняют не только отдельные памятники архитектуры, но и весь пейзаж и ландшафт небольшого, но прекрасного старинного города. Здесь бережно поддерживают, передают новым поколениям традиции разнообразных искусств и ремесел — от удивительных игрушек до народных песен и танцев. И очевидно, что жители Гороховца и окрестностей занимаются этим не по разнарядке, не по приказу, а по любви. К своей малой Родине, к ее памятникам, обычаям и обрядам.

Только так — поддерживая живые традиции, не противопоставляя новое — старому, мы сохраняем свое наследие, свою культуру и свою страну.

И пусть нам всегда сопутствует удача в этом благородном деле.

Павел Пожигайло

Председатель Оргкомитета Всероссийской премии  
«Хранители наследия»

## Дорогие друзья!

Рада приветствовать организаторов, участников и гостей торжественной церемонии награждения лауреатов VIII Всероссийской премии «Хранители наследия».

Знаменательно, что вручение премии проходит в Гороховце, на древней Владимирской земле, которая богата огромным культурным наследием. Именно в нашей области сохранены белокаменные памятники, созданные мастерами уникальной школы древнерусского зодчества, 10 объектов внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это знаменитые Успенский и Дмитриевский соборы, Золотые ворота во Владимире, храм Покрова на Нерли, белокаменные постройки в Суздале, Боголюбово и Кидекше. В единый государственный реестр памятников истории и культуры народов Российской Федерации включены более 3-х тысяч единиц, в том числе 338 памятников федерального значения.

Сохранение уникального и многообразного культурного достояния стало возможно благодаря многолетнему и упорному труду реставраторов, музейных работников, сотрудников органов охраны исторических памятников, общественных деятелей — хранителей нашего наследия.



Премия «Хранители наследия» является символом признания высокого профессионализма, подвижнического и самоотверженного труда тех, кто выбрал делом своей жизни беззаветное, преданное служение искусству.

Поздравляю лауреатов премии с почетной наградой. Желаю дальнейших успехов в деле сохранения материального и духовного историко-культурного наследия России.

*С. Ю. Орлова*  
Губернатор Владимирской области

## Дорогие друзья!

Всероссийская премия «Хранители наследия» ежегодно присуждается за выдающиеся заслуги и личный вклад в дело сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

В этом году вручение Премии проходит в Гороховце. В 2018 году городу исполняется 850 лет. Это — «музей под открытым небом», историческое поселение с огромным количеством памятников архитектуры, многие из которых имеют федеральное значение. Гороховец — один из немногих малых городов России, где хорошо сохранились и компактно расположены интереснейшие объекты культурного наследия (церкви, монастыри и купеческие дома XVII – начала XVIII вв., деревянные дома в стиле «гороховецкий модерн» XIX – начала XX вв.). Этот город — родина умелых русских мастеров и предприимчивых купцов, трудами и на средства которых веками создавался его неповторимый облик. Очень надеюсь, что атмосфера Гороховца придаст нашему мероприятию соответствующий дух.

Сегодня можно без преувеличения сказать, что проблема культурного наследия действительно вышла на первый план. Бережное к нему отношение — краеугольный камень сохранения нашей национальной идентичности и исторической памяти.



К сожалению, не у всех еще есть осознание того, что культурное наследие — это наше достояние и богатство, а его сохранение — наше общее дело.

Именно поэтому нам как никогда важно общественное признание выдающихся заслуг людей, работающих в этой области и своим ежедневным трудом сохраняющих национальное достояние нашей Родины. Всероссийская премия «Хранители наследия» дает людям понять, как важно для нас то, что они делают, не дает их усилиям остаться в неизвестности, внося, таким образом, неоценимый вклад в дело сохранения культурного наследия нашей страны.

*С. Е. Рыбаков*  
Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре

# Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2016»

Номинация «Хранитель»

## Тартаковская Наталия Юрьевна, Москва

Главный эксперт по фондам Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки — крупнейшего музыкального музея России, включенного в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Наталия Юрьевна Тартаковская пришла в музей в 1974 году на должность научного сотрудника. Почти 20 лет заведовала научно-фондовым отделом архивно-рукописных материалов, осуществляла научно-организационную работу отдела. В 2012-2013 гг. занимала должность Главного хранителя.



Все эти годы ведёт успешную работу по комплектованию музейных фондов. За время работы в музее Наталия Юрьевна принимала непосредственное участие в отборе, описании и научно-технической обработке крупнейших личных фондов музейной коллекции — Д.Ф. Ойстраха, И.С. Козловского, М.С. Сабининой, Т.Н. Ливановой, Е.А. Бекман-Щербины, Ф.И. Шаляпина и др., а также коллекций и отдельных поступлений.

Наталия Юрьевна обладает обширными знаниями по истории музыки и музейному делу, охотно делится своими навыками с молодыми музейными специалистами, участвует в программах студенческой практики различных вузов.

Н.Ю. Тартаковская — талантливый архивист-исследователь. Ее научная работа связана с изучением архивов отечественных композиторов XIX–XX вв. Она участвует в подготовке и реализации коллек-

тивных научных проектов ВМОМК, в том числе в составлении Путеводителя по фондам музея.

За время работы в музее были подготовлены к изданию и опубликованы статьи по фондам Н.К. Метнера, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, Ф.И. Шаляпина и др., фотоальбом «Московский молодежный музыкальный клуб». Регулярно участвует в научных конференциях, в том числе международных, выступая с докладами по материалам архивных фондов музея (тексты докладов были опубликованы в отечественных и зарубежных сборниках).



Н.Ю. Тартаковская принимала участие в подготовке выставок, вызвавших большой интерес у публики: «Шаляпин известный и неизвестный», «Образы России в музыке русских композиторов», «Музы. Музыка. Музей», «Гимн России», «70 мелодий Победы» и многих других; в разработке концепции постоянных экспозиций музея. Для экспонирования в Германии ею были созданы выставки «В. Фитценхаген. Профессор Московской консерватории», «Путешествие в Испанию. От Глинки до Шостаковича», «Россия-Германия. Служение музыке». В 2012 году на фестивале «Интермузей-2012» проект, разработанный Н.Ю. Тартаковской стал победителем в номинации «Молодые музейные специалисты».

В настоящее время Н.Ю. Тартаковская в соавторстве с коллегами заканчивает подготовку каталога

прижизненных материалов П.И. Чайковского из фондов ВМОМК в 2-х томах. Она выступает ответственным составителем научного справочника по автографам С.С. Прокофьева, хранящимся в фондах ВМОМК имени Глинки и РГАЛИ, планируемом к изданию в 2016 – 2017 гг.

В 2016 году Н.Ю. Тартаковская готовит интересные выставочные проекты, среди которых — «Для меня дирижирование — сама жизнь». К 75-летию Ю.И. Симонова» (в Московской Государственной филармонии), «Музыка моря» (Музей Мирового океана, г. Калининград). Является руководителем авторской группы в ежегодном выставочном проекте «Крупным планом».

## Номинация «Верность делу»

### Кондратьева Ирина Юрьевна, Кострома

И.Ю. Кондратьева в отрасли культуры около 40 лет, 30 лет своей трудовой деятельности посвятила выявлению, изучению и популяризации памятников истории и культуры Костромской области, работая сначала в областном отделении ВООПИиК, а затем руководителем отдела учета памятников областного органа охраны объектов культурного наследия, с 2010 г. является научным сотрудником сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания.

За время работы в Костромском областном органе охраны объектов культурного наследия под государственную охрану было поставлено около 2,5 тыс. памятников регионального значения (более 97 % состоящих под охраной), в течение 15 лет совместно со специалистами института искусствознания проведено тотальное обследование городов и районов области, в ходе которого было вновь выявлено около 1000 памятников архитектуры. Результатом экспедиций стало издание каталога «Памятники архитектуры Костромской области» в 13 книгах, в котором были систематизированы материалы натурного обследования памятников архитектуры и монументального искусства и связанные с ними архивные



и библиографические источники, выявленные авторами в центральных и местных архивах, музеях, библиотеках. Параллельно этому обследованию в течение 10 лет совместно со специалистами в области садово-паркового искусства, архитекторами, историками и архивистами проводилось комплексные работы по выявлению,



Церковь Успения, 1838 г. (Чухломский р-н, быв. с. Турдиево)



Церковь Николая Чудотворца, 1914-1917 гг. (Костромской р-н, с. Чернопенье)



Участники работ по подготовке каталога памятников архитектуры Костромской области: Г. К. Смирнов, Е. Г. Щеболева, П. Н. Шармин, И. Ю. Кондратьева, В. М. Рудченко во время экспедиции

изучению и фиксации загородных дворянских усадеб на территории Костромской области и ряда районов Ивановской области, входивших до 1929 г. в состав Костромской губернии. На ос-

нове материалов исследования была издана книга «Костромская усадьба», включившая сведения о 226 обследованных усадьбах. Под руководством и при непосредственном участии И. Ю. Кондратьевой были изданы 22 книги и 2 электронные энциклопедии, посвященные культурному наследию Костромской области.



Дом М. С. Сазонова, кон. 19 в. (Чухломский р-н, д. Осташево)

В настоящее время И. Ю. Кондратьева продолжает активную работу по подготовке Свода памятников архитектуры и монументального искусства России и публикации его материалов, как в книжном, так и электронном вариантах.

Награждена медалью «За вклад в наследие народов России», грамотами за большой вклад в дело выявления, изучения и популяризации памятников.

## Номинация «Память»

### Тинигин Виктор Адамович, Карпинск, Свердловская область

**Инженер-металлург, литератор, фотограф и исследователь творчества Виктора Астафьева.**

В. А. Тинигин родился 31 мая 1951 года в г.Красно-турьинске. Еще будучи студентом в 1977 году, увлекся фотографией и с тех пор фотоаппарат из рук не выпускал. Первая персональная выставка была организована в 1990 году в Краснотурьинске.

В 1991 году судьба подружила Виктора Адамовича с замечательным человеком и писателем В.П. Астафьевым. С тех пор Виктор Адамович бывал не раз на родине писателя и даже в некоторых книгах В.П. Астафьева имеются фотографии В.А. Тинигина.

Результатом многолетней дружбы, стал увидевший свет в ноябре 2015 года красочный двухтомный фотоальбом «Следами, тропами, путями Виктора Астафьева».

*«Мне захотелось раскопать родники его творчества и в хронологической последовательности проплыть рекой его жизни, в которой слились бы в единый поток тексты Виктора Петровича и мои фотографии. Побывать там! Увидеть то, что видел, слышал и ощущал Астафьев, и попытаться показать и передать это всем. Так родился замысел альбома — нет, скорее, фотокниги — «Следами, тропами, путями Виктора Астафьева».*

Виктор Тинигин

Прекрасное двухтомное издание рассказывает читателям о местах, связанных с жизнью и творчеством выдающего российского писателя Виктора Петровича Астафьева и его жены Марии Семеновны Корякиной. В альбоме представлены яркие живописные фотографии Чусовой, Перми, Вологды, Красноярска, Овсянки и многие другие.

Фотограф, привязанный к имени и делу Виктора



Петровича Астафьева после его кончины, прошел, пролетел тысячи километров и снял все до единой речки, реки, ручья, где Виктор Петрович был счастлив рыбалкой, отдыхом, любовью и которые восславил в своих книгах. Фактически впервые нам возвращается вся Родина глазами одного художника.

*«Фотоальбом Тинигина, это совершенный памятник великому русскому писателю Виктору Петровичу Астафьеву. <...> сохрани Бог, случится что с нашей землёй, потеряет человечество память в беготне за своими «цивилизационными проектами», рассеется по мёртвым городам, позабыв свою земную колыбель, на книжной полке уберётся до его опаматования каждый лист и каждая капля. И когда человечество вспомнит о себе, оно по великой астафьевской «археологии» воскресит этот сад до малой птахи и ветки. И альбом Тинигина будет человеку первым помощником, потому что он подлинно прошёл всеми «дорогами, тропами и следами Виктора Петровича».*

Валентин Курбатов

## Номинация «Предприниматель»

### Павличенков Андрей Игоревич, Москва

**Павличенков Андрей Игоревич родился в Москве в 1976 году, учился в МГУ, но не окончил, потому что продолжил учёбу в США. Получив диплом по специальности математика, вернулся в Москву и начал работать на фондовом рынке. Через несколько лет опять поехал учиться, на этот раз по программе MBA в Лондоне. Получил степень и снова вернулся работать и жить в Москву.**

Андрей Павличенков всегда любил историю и путешествия, поэтому в выходные дни старался уехать подальше от Москвы. Маршрут должен был включать что-нибудь интересное и, желательно, малоизвестное. Так в 2005 году в давно заброшенной местности Чухломского района Костромской области он наткнулся на двухэтажный деревянный дом, который поразил его своей запущенностью и красотой.

Заросший высоким осинником с покосившейся башенкой, обвалившимися перекрытиями, выбитыми окнами, испорченной резьбой дом, доживал последние дни. Деревня тоже была давно заброшена, не было ни дороги, ни электричества.

Павличенков загорелся целью сохранить это резное чудо, получившее название «терема». Поэтому, когда через пару лет идея хоть как-то продлить дни этого удивительного дома окончательно созрела и оформилась в голове Андрея и ещё нескольких увлеченных людей, они начали с субботников по расчистке леса и разборке завалов. Потом аккуратно сняли башенку, грозившую рухнуть в любой момент. Параллельно Андрей искал способ восстановить Терем. Для человека, никогда не имевшего дела с реставрацией, всю жизнь работавшего половину времени за экраном компьютера, а половину на переговорах в Азии и Южной Америке, это была непростая задача. К счастью, реставрационный мир тесен, и через защитников московской старины Андрею удалось познакомиться с заслуженным архитектором-реставратором России Александром Поповым.



Восстановление терема началось в 2011 году с исследований и стало одним из самых сложных проектов в области деревянной реставрации в России. Бремя организации и финансирования работ, значительная часть поисков и исследований истории дома, легли на плечи А.И. Павличенкова. В октябре 2015 года состоялось торжественное снятие лесов с восстановленного терема.

Одновременно с реставрацией на средства Андрея Павличенкова была проделана работа по созданию в брошенной деревне инфраструктуры: построена дорога, проведены вода и электричество, расчищены старые пруды. Тогда же Павличенков профинансировал перевозку в Асташово и реставрацию деревянной полуразрушенной часовни начала XX века.

А.И. Павличенков не только спас ценные архитектурные памятники, но сумел объединить вокруг Асташова местное сообщество, наполнить смыслом существование обитателей немногочисленных окрестных деревень.

## Номинация «Возрождение»

### Горматюк Александр Анатольевич, Москва

**Художник-реставратор высшей квалификационной категории Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря. Кандидат искусствоведения. Член Международного совета музеев (International Council of Museums, ICOM). Член Московского союза художников.**

Область научных интересов: история и реставрация памятников христианского искусства. Занимался реставрацией икон из российских музейных собраний: Государственного исторического музея, Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» и др.

Руководил реставрационными работами в Египте, в проектах, организованных ЦЕИ РАН: «Церковь аль-Муаллака в Старом Каире» (2004–2008), в археологических миссиях «Некрополь в Дейр аль-Банате в Фаюме» (2007–2009) и «Фиванская гробница № 23 в Шейх абд аль-Курне в Луксоре» (2007–2009). Реставрировал иконы в храмах Каира, Фаюма, Ахмима в Египте (1999–2009). Руководил проектом по восстановлению жилого комплекса и реставрации храма кельи Св. Стефана Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне в Греции (2007–2009). Проводил



исследование и реставрацию иконы XII века «Богоматерь Боголюбская» из Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

В 2009–2016 годах проводил исследование и реставрацию иконы XII века «Богоматерь Боголюбская» из Государственного Владимиро-Суздальского музея-

заповедника. В результате работы была открыта авторская живопись на лице Богородицы и достаточно большой объем оригинальной живописи на одеждах Богородицы. Сделанное открытие позволило понять подлинную технику иконописи того времени.

Автор книг и статей. Среди них: «Царский лик. Надгробная икона великого князя Василия III» (М., 2003), «Марфо-Мариинская обитель и реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря» (М., 2012), «Церковь аль-Муаллака в Старом Каире» Исследование и реставрация одного памятника» (М., 2013) и др. Куратор выставки и автор-составитель каталога выставки «Икона XII века «Богоматерь Боголюбская» 100 лет реставрации — ответы реставрации» (М., 2016)

Лауреат премии митрополита Макария (Булгакова) (2005). Лауреат премии газеты The Art Newspaper Russia (2015) в номинации «Реставрация года».



## Номинация «Личность»

### Зарубин Вячеслав Георгиевич, Симферополь

**Заместитель председателя Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым.**

Преподаватель истории, обществоведения, права в школах Симферопольского района, Симферопольской гимназии №1 им. К.Д. Ушинского. Отличник народного образования. Депутат Крымского областного Совета/Верховного Совета Крыма (1990-1994). Один из авторов Закона Республики Крым «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1993) и инициаторов создания Государственного комитета Крыма по охране и использованию памятников истории и культуры, в котором занимал разные должности с 1993 г. Многие годы, непосредственно возглавляя инспекцию по сохранению объектов культурного наследия, лично предпринимал меры по пресечению нарушения законодательства в данной сфере. Совместно с правоохранительными органами участвовал в создании системы противодействия незаконным раскопкам объектов археологического наследия в Крыму.

С 1996 г. по настоящее время ежегодно принимает участие в подготовке и проведении Дня памяти воинов, павших в годы Крымской войны (1853-1856 гг.), в выявлении, изучении, сохранении, популяризации памятников и памятных мест, связанных с событиями тех лет. Непосредственный участник восстановления Братского кладбища воинов, павших в годы Крымской войны, в г. Симферополе.

Составитель (совместно с А.Г. Зарубиным) сборника «Сказки и легенды крымских татар» (Симферополь, 1991). Автор нескольких десятков научных публикаций в основном по проблемам истории Гражданской войны в Крыму, в том числе (совместно с А.Г. Зарубиным) монографии «Без победителей. Из истории гражданской войны в Крыму»



(Симферополь, 1997; второе издание, исправленное и дополненное — Симферополь, 2008). Соавтор коллективной монографии «Крымские репатрианты: депортация, возвращение и обустройство» (Симферополь, 1998).

После принятия Республики Крым в состав Российской Федерации непосредственно участвовал в создании органа государственной власти Республики Крым в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым) и правовой базы для осуществления деятельности в указанной сфере. Является одним из разработчиков Закона Республики Крым «Об объектах культурного наследия в Республике Крым» (2014) и ряда других нормативных правовых актов по вопросам охраны культурного наследия в Республике Крым.



На месте грабительских раскопок некрополя у с. Опушки Симферопольского района



Сооружение мемориала в бывшем совхозе Красный

Принял активное участие в создании мемориала на месте концентрационного лагеря в бывшем совхозе «Красный» на территории Симферопольского района (2014-2015 гг.).

управления. Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым. Участник многочисленных научных конференций, в том числе международных. Член Русской общины Крыма.

Лауреат премии Автономной Республики Крым (1998), премии Совета министров Автономной Республики Крым (2000). Магистр государственного



Мемориал в совхозе Красный

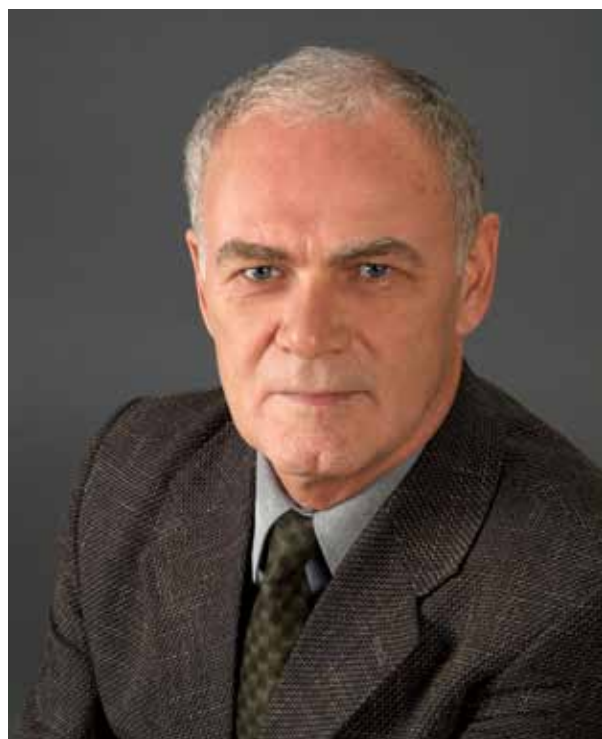


## Номинация «Созидание»

### Новиков Валерий Петрович, Калужская область

Родился в 1946 году, по образованию геолог, с 1992 года работает в природоохранной сфере. Организатор и первый директор (с 1997 по 2013 годы) национального парка «Угра». Ныне главный научный сотрудник, кандидат геолого-минералогических наук.

Национальный парк «Угра» в Калужской области по своему содержанию — природно-исторический, в нем насчитывается более 350 памятников истории и культуры. Особую значимость парку придают известные битвы и пограничные рубежи, связанные с его территорией. Валерий Петрович Новиков явился инициатором разработки долгосрочных программ изучения этого наследия, куратором и исполнителем проектов сохранения и использования данных памятников для просвещения и патриотического воспитания посетителей парка.



В парке обустроены памятные места Великого стояния на Угре 1480 года (городища, поле генерального сражения), создан Музей истории Козельских засек, входивших в Засечную черту Московского государства в XVI-XVII веках. Особое внимание уделяется Великой Отечественной войне, отдельные объекты которой периода 1941-43 годов

демонстрируют экскурсионные тропы создаваемого ландшафтного военно-мемориального музея «Угра-фронт»: плацдармы Красной Армии, полевой аэродром, рокадная дорога, командный пункт Западного фронта. Деятельность парка отмечена Почетным знаком военного историко-культурного



Праздник у стелы Свято-Тихонова монастыря

центра при Правительстве РФ «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

Национальный парк «Угра» — один из немногих в России, где сохранение природного и культурного наследия осуществляется в тесной взаимосвязи, что в значительной степени является заслугой В.П. Новикова. Он одним из первых в заповедной системе страны способствовал внедрению в практику управления национальным парком концепции культурного ландшафта.

Валерий Петрович является автором более 30 научных статей, составителем и редактором многочисленных сборников и монографий по историко-культурной тематике, в т.ч. полного кадастра «Памятников истории и культуры национального парка «Угра» (2007, 2014 гг.) — редкого для заповедной системы издания. Он награжден почетными

грамотами различных ведомств, медалями «60 лет Победы», «Патриот России», «В память о народном ополчении». В 2010 году ему присвоено звание «Заслуженный эколог Российской Федерации».



Блиндаж и окоп на переднем крае обороны советских войск («Павловский плацдарм»)



На Дне памяти Великого стояния на Угре 1480 года

## Номинация «Мастер»

### Климович Алексей Юрьевич, Гороховец

**Мастер в «Историко-архитектурном музее» Гороховецкого района Владимирской области, возродил промысел гороховецкой плотницкой игрушки.**



С детства Алексей Юрьевич любил работать с деревом, мягким податливым материалом, несмотря на проблемы со зрением.

Первым шагом к изготовлению игрушки послужило расширение музейной экспозиции «Кустарные и отхожие промыслы Гороховецкого уезда рубежа XIX-XX веков», расположенной в Доме Сапожникова (Ершова).

Так в 2008 году появились первые образцы деревянной игрушки, выполненные Климовичем А.Ю. Это были буквально два коника, одна птица и барыня. Он долго изучал технологию изготовления

гороховецкой игрушки, заготавливал мягкие породы древесины осину или липу, наносил контур рисунка на исходный материал, соблюдая при этом все пропорции, производил вырубку заготовки топором по контуру, выравнивал линии при помощи ножа и долота, изготавливал дополнительные детали к заготовке (колеса, подставки и др.), производил сборку готовых деталей, раскрашивал и высушивал изделие.

Сами игрушки изготовлены по старинной технологии, но конечно выполнены в авторской манере. Немного изменен состав краски, орнамент на фигурах, добавлен свой авторский штрих — так появилась новая гороховецкая деревянная игрушка и был возрожден игрушечный промысел.

В 2009 году на межрегиональной выставке «Культурная реальность Владимирской области» была представлена МБУК «ИАМ» экспозиция «Гороховецкая плотницкая игрушка». На протяжении трех месяцев Алексей Юрьевич безотрывно работал над созданием выставочных стеллажей и столов с резными элементами пропила для демонстрации образцов деревянной игрушки. Были изготовлены более 20 образцов игрушки, в т.ч. и самые сложные — тройка и повозка. Эти предметы были занесены в основной фонд МБУК «ИАМ» и до сих пор нет их аналога.

В 2013 году на Межрегиональной научно-практической конференции «Сохранение нематериального культурного наследия. Опыт ЦФО России» прозвучал доклад по технологии изготовления гороховецкой плотницкой игрушки.

В 2014 году был проведен целый ряд мастер-классов по изготовлению игрушки, так свои знания и мастерство по технологии изготовления произведений народной деревянной скульптуры Климович А.Ю. передает подрастающему поколению. Также гороховецкая игрушка стала памятным

подарком для многочисленных делегаций, в т.ч. на V Парламентском форуме «Сохранение историко-культурного наследия».

По итогам работы за 2014 год Климович А.Ю. был признан Лауреатом районной премии в области культуры, искусства и литературы за сохранение технологии изготовления и популяризации гороховецкой плотницкой игрушки.

Алексей Юрьевич неоднократно принимал участие в выездных экспозициях как в составе сборных общих выставок, так и профильных. Большой опыт работы накоплен при организации аграрно-культурных выставок в рамках Межрегионального форума развития малого предпринимательства и ремесел, а также мероприятий, приуроченных к юбилейным и знаменательным датам Владимирской области.



## Номинация «Краевед»

### Боть Вячеслав Иванович, Тула

**Более тридцати лет — с октября 1957 по декабрь 1989 года — Вячеслав Иванович Боть был директором Тульского областного краеведческого музея. Под его руководством и при непосредственном и активном участии музей вел большую собирательскую и научно-исследовательскую работу.**

В стесненных условиях, в помещении, явно не соответствующем масштабам такого музея, его коллектив находил возможность пополнять фонды, из года в год, накапливая богатейшие материалы по современной истории края, о людях, ставших его гордостью. Систематические поездки экспедиций сотрудников музея позволяли пополнять историко-этнографическую коллекцию, спасать от неизбежной гибели, забвения старинную одежду крестьян разных уездов Тульской губернии, предметы крестьянского быта. Стремясь делать богатейшие фонды музея доступными для возможно большего числа посетителей, его сотрудники по инициативе директора организовывали тематические выставки, сменные экспозиции, либо посвященные тем или иным этапам в истории страны, области, либо показывающие различные стороны труда и быта туляков былых времен.



При активном участии Вячеслава Ивановича создавались новые музеи: «Куликово поле» (ныне ставший Государственным музеем-заповедником), музей-усадьба А. Т. Болотова в Дворянинове, музей командира легендарного крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева в селе Русятино Заокского района, начаты продолжающиеся по сей день



*Встреча с Маршалом Советского Союза Ф. И. Голиковым и генералом армии А. Л. Гетманом в музее (декабрь 1966 г.)*



*Экскурсия по выставке «Героическая оборона Тулы». В центре – трижды Герой Советского Союза маршал авиации А. И. Покрышкин. Экскурсию ведет В. И. Боть. (1982 г.)*

большие работы по организации историко-архитектурного комплекса «Тульский кремль», а также появилась целая сеть районных краеведческих музеев.

В начале 1990 года В. И. Боть стал старшим научным сотрудником только еще создаваемого Дома-музея В. В. Вересаева в Туле и уже непосредственно принял участие в организации его экспозиции, чем занимался и прежде как директор областного краеведческого музея, статус филиала которого обрел новый музей. Когда же 15 января 1992 года Дом-музей В. В. Вересаева был открыт, то весь свой богатейший опыт музейного работника, поистине энциклопедические познания в области истории, краеведения, литературы отдал тому, чтобы дом писателя-земляка оказался привлекательным для всякого, кто приходит в него, обогащал бы его духовно.

Нет, пожалуй, сегодня в Туле краеведа более авторитетного, чем В. И. Боть. Без его участия не обходится почти ни одно издание, рассказывающее об истории тульского края и его сегодняшнем дне, о его замечательных людях, будь то путеводитель «Тула. Памятники истории и культуры», сборник «Гордость земли тульской», или тома тульской «Книги памяти». Он автор книг «Город-герой Тула», «Подвиг народа бессмертен», а также многочисленных газетных и журнальных статей. Был



*В. И. Боть проводит экскурсию в музее обороны Тулы (ныне «Музей самоваров») по выставке «Героическая оборона Тулы» для ветеранов войны (май 1982 г.)*



В. И. Боть членом редколлегии и автором ряда статей двухтомного «Тульского биографического словаря» и других историко-краеведческих изданий.

В. И. Боть более 50 лет служит музейному делу, историк, краевед и литературовед, ветеран войны и труда, заслуженный работник культуры РСФСР (1984 г.), почётный гражданин г. Тулы (1997 г.).

Занесён в Энциклопедию «Лучшие люди России» (2003 г.). Действительный член Международной педагогической академии (2006 г.), почётный академик Академии детско-юношеского туризма и краеведения (2007 г.). С 2010 года — член Союза писателей России.



*Сотрудники Тульского областного краеведческого музея в Ясной Поляне. В первом ряду: слева – Е. М. Полозов, справа – В. И. Боть. (1988 г.)*

## Номинация «Сохранение народных традиций»

### Этнографический фольклорный ансамбль «Селяночка», с. Фоминки Гороховецкого района Владимирской области

Этнографический ансамбль был создан заслуженным работником культуры России Александром Ивановичем Исковяком на базе Центра традиционной культуры села Фоминки Гороховецкого района в 1989 году.

Участниками ансамбля стали женщины пенсионного возраста, проживающие в селе Фоминки. Многолетняя плодотворная работа коллектива, изучение песенных народных традиций Фоминского края дали возможность впоследствии создать детский ансамбль «Селяночка», который постепенно начал работать вместе с этнографическим ансамблем и перенимать у него фольклорные и песенные традиции.

В настоящее время руководитель коллектива Ольга Сергеевна Жильцова продолжает развивать и совершенствовать ансамбль: в фольклорном коллек-

тиве проводится работа по возрождению местных народно-певческих традиций, восстановлению обрядов, старинных песен, народных игр. Продолжается поиск и сбор этнографического материала.

В ходе работы участники ансамбля знакомятся с традиционными музыкальными инструментами, с техникой их изготовления, с народным костюмом на основе имеющихся этнографических образцов.

Отличительной особенностью коллектива является бережное отношение к народной песне. Его участники стремятся передать своё яркое самобытное творчество, приобщить молодое поколение к сокровищам подлинного народного искусства.

Репертуар ансамбля составляется из материалов, собранных во время экспедиций. Он включает



в себя не только образцы фольклора Фоминского края, но и других территорий Владимирской области.

Собранные коллективом ансамбля фольклорные материалы и информационная база об их носителях, послужили основой для развёртывания работы по изучению традиционной культуры Гороховецкого края. Исходной научно-теоретической позицией в этой работе стал комплексный междисциплинарный подход к явлениям народной культуры, признание их целостности и взаимодополняемости. Документальные, архивные, экспедиционные материалы



по фольклору, народным промыслам и ремёслам, бытовому укладу служат средством сохранения и поддержки традиционной культуры.

В песенном репертуаре фольклорного ансамбля «Селяночка» используется самобытный, уникальный материал, который даёт возможность представить полноту охвата традиции, понять глубину фольклорного сознания и взаимосвязь всех составных элементов традиционной культуры.



# Сохраненное наследие

## Лесной терем Асташово

### Костромская область

Удивительный деревянный дом — «Лесной терем Асташово», он же известный в разное время в литературе и интернете как Осташево, Осташово, и даже «заброшенный средневековый дворец в России» — это бывшая усадьба зажиточного крестьянина-отходника Мартьяна Сазонова, построенная в 1897 году в одноименной деревне Чухломского уезда Костромской губернии.

С архитектурной точки зрения главное здание усадьбы — Терем — замечателен тем, что выстроен по проекту Ивана Петровича Ропета, известнейшего архитектора, одного из создателей «русского стиля». Его русский стиль — это не возрождение допетровских традиций, а манифестация экзотичности отечественной культуры, несходства между Россией и Европой.

Хозяин Терема в Асташово крестьянин Мартьян Созонтович Сазонов родился крепостным в этой самой деревне, с юных лет «ходил» в столицу на заработки, был столяром, затем владельцем мастерской в Санкт-Петербурге. Женился, сделал состояние и к пятидесяти годам Сазонов стал состоятельным подрядчиком, домовладельцем и главой большой семьи, полностью перебравшейся в столицу.

В 1895 году он овдовел. Вернулся в деревню и, спустя недолгое время, женился на дочке местного дьячка, Елизавете Добровольской. Новобрачная была младше Мартьяна на тридцать лет и почему-то не захотела жить в Санкт-Петербурге. Тогда он и затеял Терем.

Со строительством усадьбы и с первыми годами жизни в ней «хозяев» связано много местных легенд. Рассказывали, что Сазонов сам присмотрел в лесу огромную вековую лиственницу. К месту стройки её тащили, якобы, 30 мужиков, а рядом



Мартьян Сазонов с домочадцами у терема в 1908 году

ехал хозяин в бричке, гружённой бочкой с пивом, и поил работников для поддержания сил. Выдумка или нет, но при реставрации оказалось, что несущим элементом башенки действительно был гигантский лиственничный ствол.

До 1914 года в усадьбе кипела жизнь, а в 1914 году Мартьян Созонтович скончался. В каком-то смысле это случилось вовремя. Через несколько месяцев началась Первая мировая война, потом смута в столицах, и жизнь уже никогда не вернулась в привычную колею.

После революции усадьбу, как и следовало ожидать, национализировали. Правда, долгих двадцать лет, до 1942 года, дом простоял закрытым.

В 1942 году положение поменялось, и в Терем въехали правление совхоза, медпункт, клуб, почта, библиотека — всем нашлось место. Не смогли, правда, справиться с мудрёным печным отоплением. Сазонов в свое время заказал себе печки по финским каталогам. Говорили, что дымоходы были сложены так затейливо, что дым над крышей появлялся спустя 4 часа после того, как печи бывали затоплены. Все это пришло в негодность к сороковым годам,



Терем, начало XX века

специалистов было не найти, и внутри терема затрещали буржуйки. Цветные стекла бились и менялись на обычные, а то и заколачивались, краска кое-где облуплялась, обои провисали, но те, кто в 1960-е детьми бывали в доме, до сих пор помнят его мрачное великолепие. К 1972 году, однако, случилась беда — прохудилась крыша в основании башенки. Населяющие терем совучреждения не смогли вовремя починить её. Перекрытия грозили обвалиться, и терем был расселен. Настала эпоха запустения.

Тем не менее, усадьба достояла до нашего века. В 2005 году она представляла собой заросший высоким осинником дом с покосившейся башенкой, обвалившимися перекрытиями, выбитыми окнами, попадавшей вокруг резьбой. Деревня тоже была давно заброшена. Кроме бывших местных жителей про Терем знали только редкие читатели альманаха «Памятники архитектуры Костромской области» и гео-кэшеры.

Восстановление терема началось в 2011 году и стало одним из самых сложных проектов в области деревянной реставрации в России. Терем был разобран, затем собран обратно с заменой 40% сгнивших брёвен. Изготовлены несколько тысяч деталей резьбы на замену утраченным. Восстановление некоторых элементов декора потребовало исследования старых фотографий, чертежей, следов, оставленных утерянными элементами резьбы на брёвнах сруба. Использовали историче-



Терем, 2008 год

ские технологии и материалы: тёсанные бревна, дранки, войлок, бересту. Одновременно с реставрацией была проделана работа по созданию в брошенной деревне инфраструктуры. Проведена дорога, вода, электричество. Расчищены старые пруды. При поддержке программы благотворительного фонда Владимира Потанина «Меняющийся Музей в Меняющемся Мире» начались работы по созданию музея личных историй «Асташово и окрестности».



Терем, 2016 год

## Обретение древнего лика иконы Богоматери Боголюбской г. Владимир

Длившаяся с перерывами почти столетие реставрация древнерусской иконы завершена в начале 2016 года. В ходе последнего этапа реставрации продолжавшегося более пяти лет, обнаружены неизвестные ранее фрагменты живописи XII века. Самым знаковым событием этой реставрации, стало открытие авторской живописи на лике Богоматери, который надеялись увидеть несколько предыдущих поколений реставраторов и исследователей, работавших с этим образом. Сейчас икона находится на двухлетнем профилактическом наблюдении в специально оборудованном помещении реставрационных мастерских Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

История Богоматери Боголюбской полна драматических событий. По преданию, икона была написана по личному заказу князя Андрея Боголюбского как предалтарный образ для собора Рождества Богородицы Боголюбского монастыря под Владимиром, парный к утраченному образу Христа. Ее создание принято датировать 1158–1160 годами. Уже ранние свидетельства упоминают богатый оклад иконы, впоследствии несколько раз заменявшийся. И композиция, и стиль памятника выдают византийское влияние — его создателем, вероятно, был греческий либо хорошо знакомый с искусством Константинополя русский мастер.

Вплоть до революции икона хранилась в Боголюбском монастыре. В 1918 году ее исследовала Комиссия по сохранению и реставрации древней живописи под руководством знаменитого искусствоведа Игоря Грабаря. По его словам, когда икона была освобождена от оклада, «глазам открылась картина ужасного разрушения: изъеденная древесным червем... доска большею частью обнажилась от левкаса и истлевшего холста и местами представляла собой труху, сыпавшуюся при малейшем прикосновении, на доске была найдена и живая личинка червя...» Тогда на месте утрат



Икона «Богоматерь Боголюбская». После снятия оклада. 1918. Фотоархив Государственной Третьяковской Галереи. Негатив 17760

были сделаны восковые вставки, а сама икона заключена в металлический герметичный киот. В 1940 году образ был передан во Владимирский музей. В 1956-м были сделаны новые пробные раскрытия, а двумя годами позже в Москве началась комплексная реставрация, завершившаяся в 1978 году.

В 1993 году икона была передана из Владимиро-Суздальского музея-заповедника в Княгинин монастырь во Владимире, на условиях временного хранения с требованием строгого соблюдения правил по содержанию древнего памятника. В 2009 году после нарушения климатического режима и появлении на иконе плесени и значительных участков отставаний красочного слоя с левкасом от основы, с угрозой осыпи, состояние иконы было признано аварийным и она была возвращена в музей и на реставрацию.

В результате комплексного исследования, включавшего, помимо традиционных методов — высокоточное 3D-сканирование и компьютерную томографию, и по ходу проведения антиаварийных работ выяснилось, что для укрепления живописи



Икона «Богоматерь Боголюбская». Общий вид. После реставрации. 2016. Фотоархив ВХНРЦ.

необходимо снять часть поздних наслоений, которые мешают процессу стабилизации и разрушают икону. В результате всех этих работ начала выявляться авторская живопись XII века.

Наличие фрагментов авторской живописи было зафиксировано еще в ходе реставрационных работ 1970-х годов, но доступные тогда средства не позволили довести работу до конца. Новые технологии, новые возможности позволили, по сути дела, завершить тот процесс, который вели несколько поколений реставраторов мастерских, организованных Игорем Грабарем, а затем реставрационного центра его имени, подытожить этот труд



Икона «Богоматерь Боголюбская». Фрагмент. После реставрации. 2016. Фотоархив ВХНРЦ.

великим открытием — открытием самого лика Богородицы, написанного в третьей четверти XII века, и достаточно большого объема живописи одежды Богородицы, что позволяет оценить подлинную систему живописи того времени.

Остатки нижнего авторского слоя иконы были обнаружены в наиболее важных частях композиции: были раскрыты детали лика, рук Богоматери и ее одеяния. Сенсационность открытия связана, кроме прочего, с редкостью обнаруженного материала. Живописные произведения XII века, сохранившиеся в России, можно пересчитать по пальцам, тем более такого выдающегося качества, как образ Богоматери Боголюбской, принадлежащий к числу древнейших сохранившихся русских икон. Само по себе это имеет удивительно важное значение как для исследователей древнерусского искусства, так и для всех россиян, для которых эта икона по-прежнему является чудотворным образом.

## Гороховецкая плотницкая игрушка Гороховец, Владимирская область

Гороховецкая игрушка — явление не только самобытное, но и оригинальное. Игрушка является порождением плотницкого дела, поскольку вытесывалась, а затем дорезалась руками гороховецких плотников-«якушей»\*.

Для изготовления гороховецкой игрушки нужны большие навыки мастерства, сноровка, умелое владение плотницкими инструментами: среди которых кроме топора можно назвать долото, грубый наструг, наверхок, нитка, отвес и драч. Ее изготавливают только мужчины, хорошо знакомые со столярным и плотницким искусством.

Игрушку, подобную гороховецкой, в народе называли щепной, так как изготавливалась из отходов плотницкого дела, всевозможных деревянных чурок и щепок, как правило, из мягких пород дерева: осины или липы.

Излюбленными образами для изготовления гороховецких игрушек являются кони, птицы и барыни, то, что окружало мастера — «якуша» в нач. XX в. И, несмотря на то, что круг этих образов немногочислен и достаточно устойчив, сами по себе игрушки отличаются большим разнообразием (особенно кони).

Излюбленными орнаментами гороховецкой игрушки является крупная лепестковая розетка, выполненная краской. Ею украшены одежды барынь, спинки карет и повозок, подставки под коней. Лишь изредка узор одежды женских фигур представляет собой мелкие точки, штрихи, прямые и волнистые линии, что напоминает орнамент набоек, которые также были распространены на территории Гороховецкого края.

Интересна и сама техника раскраски: чистую деревянную игрушку покрывали слоем левкаса (мел и клей), сверху наносили краску и покрывали олифой.



Мастера не только не боятся трудоемкости процесса создания игрушки, а напротив стремятся вложить в нее всю свою сноровку, все умение и выдумку. И вот уже из рук мастера рождается сложная в исполнении разборная игрушка: некоторые детали повозок становятся подвижными и съемными. Таковыми являются каталки-колески, в которых все детали при игре приводились в движение одна от другой. Так поистине монументальна гороховецкая тройка — один из непревзойденных образцов народного искусства резьбы по дереву.

Технология изготовления гороховецкой плотницкой игрушки как выявленный объект нематериального культурного наследия Владимирской области имеет большую культурную технико-технологическую ценность для сохранения традиционной культуры Гороховецкого края.

\* «Якуши» — это название плотников, проживавших на территории Гороховецкого уезда в селе Якушево. Их «коньком» была «глухая» рельефная, или корабельная, пропиленная и точечная резьба, которой они заслужили всемирную известность. Их слава была настолько велика, что В.И. Даль внес это слово, характерное только для Гороховецкого края в «Толковый словарь живого великорусского языка», где оно обозначает «плотник-резчик для резки украс на избы и на суда».

## Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2015 гг.

### Номинация «Подвиг»

**Табуева Нелли Георгиевна**, руководитель отдела охраны памятников Министерства культуры Южной Осетии

**Сокуров Александр Николаевич**, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РФ

**Аксенова Алиса Ивановна**, президент «Владими́ро-Суздальского музея-заповедника»

**Сивкова Светлана Геннадьевна**, заслуженный работник культуры РФ, директор Музея Мирового океана

### Номинация «Личность»

**Ливцов Виктор Анатольевич**, профессор Орловского государственного университета, председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

**Маланичева Галина Ивановна**, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

**Романова Юлия Алексеевна**, секретарь Москворецкого районного отделения ВООПИиК Москвы, заслуженный работник культуры РФ

**Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев)**, наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

**Чернышова Вера Ивановна**, председатель президиума Рязанского областного отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РФ

**Шереметев Петр Петрович**, председатель президиума Международного совета российских соотечественников

**Бахарева Людмила Ивановна**, заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РФ

**Попов Сергей Александрович**, руководитель проекта «Историческая память» партийного проекта «Единой России»

**Носов Евгений Николаевич**, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории материальной культуры РАН, заведующий кафедрой археологии Санкт-Петербургского университета

### Номинация «Служение»

**Кадышев Георгий Иванович**, член президиума ЦС и Мособлотдела ВООПИиК, заслуженный архитектор РФ, член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук

**Отец Константин Островский**, Член Общественного совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры Московской области, Председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (ЕОРЕСТ), благочинный церкви Красногорского округа, настоятель Успенского храма г. Красногорска

**Игумен Орест (Гоянюк Олег Юрьевич)**, наместник Инкерманского Свято-Климентовского мужского монастыря

**Протоиерей Николай Доненко**, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Нижняя Ореанда (Крым)

**Овчинникова Марина Борисовна**, член рабочей группы по созданию мемориального парка воинской славы России на месте бывшего Московского Семёновского военного кладбища

### Номинация «Открытие»

**Беляев Леонид Андреевич**, археолог, заведующий сектором института археологии РАН

**Векслер Александр Григорьевич**, главный археолог Москвы, академик Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), заслуженный работник культуры РФ

**Лабутина Инга Константиновна**, профессор Псковского государственного университета, член президиума Псковского областного отделения ВООПИиК

**Янин Валентин Лаврентьевич**, историк, археолог, действительный член РАН, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М.В. Ломоносова

### Номинация «Возрождение»

**Журин Олег Игоревич**, реставратор, архитектор, скульптор.

**Сарабьянов Владимир Дмитриевич**, искусствовед, реставратор монументальной живописи

**Таратынова Ольга Владиславовна**, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

**Толстой Владимир Ильич**, советник Президента РФ по культуре, директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

**Ромашкевич Татьяна Анатольевна**, художник-реставратор отдела реставрации музейных предметов Новгородского государственного объединенного музея-заповедника

**Кузнецов Анатолий Семенович**, художник-реставратор древней монументальной и станковой живописи, заслуженный художник России

**Ямщиков Савелий Васильевич**, реставратор, искусствовед, общественный деятель

**Семочкин Александр Андреевич**, архитектор-реставратор, ученый, строитель, писатель, публицист

### Номинация «Возвращение»

**Кирьянов Виктор Николаевич**, начальник департамента ОБДД МВД России, генерал-лейтенант милиции

**Кристофер Муравьев-Апостол**, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

**Ткачева Наталия Михайловна**, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

**Чавчавадзе Елена Николаевна**, российский журналист, режиссёр, сценарист, общественный деятель, вице-президент Российского Фонда культуры

**Грамолина Наталья Николаевна**, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

**Стерлина Вера Валерьевна**, руководитель Некоммерческого партнерства «Русская усадьба»

#### Номинация «Доброхотство»

**Мельник Ярослав Григорьевич**, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25-ти лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

**Леонтьев Вячеслав Геннадьевич**, секретарь ОП РФ Сергиево-Посадского отделения, председатель научно-богословской секции Российского философского общества РАН

**Пежемский Всеволод Гелиевич**, археолог, ученый, преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге

#### Номинация «Слово»

**Агишева Гузель Идеаловна**, журналист, писатель.

**Курбатов Валентин Яковлевич**, писатель, публицист, общественный деятель, член Правления Союза писателей России

**Садовничий Виктор Антонович**, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

**Федоров Виктор Васильевич**, президент Российской государственной библиотеки (РГБ)

**Бычков Юрий Александрович**, заслуженный работник культуры РФ, писатель, искусствовед, музейный деятель

#### Номинация «Созидание»

**Руденко Гульзада Ракиповна**, генеральный директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

**Никитина Наталья Геннадьевна**, директор Некоммерческого партнерства «Город-музей»

**Кононов Андрей Анатольевич**, генеральный директор НО «Международный благотворительный Фонд «Кронштадтский Морской Собор во имя Святого Николая Чудотворца»

**Иванов Антон Евгеньевич**, заместитель председателя Санкт-Петербургского городского отделения ВООПИиК

**Коллектив ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»** во главе с директором Петровниной Галиной Михайловной

#### Номинация «Историческая память»

**Василевич Георгий Николаевич**, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»

**Знаменов Вадим Валентинович**, президент государственного музея-заповедника «Петергоф»

**Кирпичников Анатолий Николаевич**, археолог, член президиума ЦС ВООПИиК

**Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин**, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

**Лебедева Вера Алексеевна**, архитектор-реставратор памятников архитектуры Псковщины

**Шатковская Елена Флегонтовна**, директор федерального национального парка «Кенозерский»

**Рязанов Александр Михайлович**, директор государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина (усадьба Вяземы)

**Филиппова Людмила Андреевна**, историк-искусствовед, автор научных статей, публикаций и книг по истории Новгорода и Новгородской области

**Вибе Петр Петрович**, доктор исторических наук, директор Омского государственного историко-краеведческого музея

#### Номинация «Предприниматель»

**Загоруй Николай Иванович**, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

**Жаров Олег Алексеевич**, председатель совета директоров Группы компаний «Эколлайн»

**Перевалов Василий Михайлович**, руководитель Группы компаний «Пчелка», бизнесмен

#### Номинация «Целеустремление»

**Румянцева Валентина Павловна**, заведующая мемориальным музеем-усадьбой С. В. Ковалевской в Полибино

**Соседов Евгений Валерьевич**, председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК

**Миронова Мария Львовна**, председатель Королёвского отделения Мособлотделения ВООПИиК

**Хашуш Лариса Георгиевна**, исполнительный директор Фонда правовой защиты объектов культурного наследия Сивцев Вражка

**Балтусова Олеся Александровна**, помощник Президента Республики Татарстан по вопросам сохранения исторического и культурного наследия РТ

#### Номинация «Верность делу»

**Гаева Ольга Васильевна**, заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области

**Заракоская Инесса Леонидовна**, председатель совета Новгородского областного отделения ВОО «ВООПИиК»

**Грязнова Нина Александровна**, старший научный сотрудник методического отдела Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

#### Номинация «Благотворительность»

**Елфимов Аркадий Григорьевич**, книгоиздатель, историк, коллекционер, фотохудожник, председатель президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска»

**Абрамов Михаил Юрьевич**, предприниматель и меценат, создатель первого в России частного Музея Русской Иконы

#### Номинация «Патриотическое воспитание молодежи»

**Ходункова Лилия Леонидовна**, председатель совета Ставропольского краевого отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РСФСР

#### Номинация «Хранитель»

**Иванова Галина Олеговна**, директор Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в 1991-2009 гг.

#### Номинация «Мастер»

**Шувалов Николай Александрович**, директор колоколотейной мастерской братьев Шуваловых

#### Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

**Барановский Петр Дмитриевич**, архитектор и реставратор

**Спегальский Юрий Павлович**, архитектор, реставратор, ученый  
**Петрянов-Соколов Игорь Васильевич**, академик РАН, основатель ВООПИиК

От Премии к Премии, оглядываясь на опыт прошедших «хранительных» лет, мы всё яснее видим, что уберечь слово, предание, память, значит, не сдать их в почтительный архив, а привить настоящее к прошедшему, ответить на небесное задание человеку, расширить духовные границы России.

Великий русский философ Алексей Федорович Лосев сказал когда-то глубокие остерегающие слова, что кануны уравнительной цивилизации наступают, когда человек «не живет культурой, а любит ее». Наша Премия ищет прежде всего жизни и жизни и помнит Христову притчу о десяти талантах, что они — эти десять талантов национальной даровитости, сердечной доброты, соборной крепости, религиозной мудрости — должны быть не закопаны (сохранены), а умножены деятельным участием в повседневном существовании нашей реставрации, литературы, усадебной культуры, возделенной социальной справедливости.

Миру сегодня отчетливо не хватает домашнего тепла, не хватает центра, куда бы, вопреки обезличенному информационному безумию, стягивалась здоровая, сосредоточенно глубокая, живая национальная мысль и Премия «Хранители наследия» принимает на себя полноту ответственности за духовное строительство России в новейшей истории.

Валентин Курбатов

Член Президентского Совета по культуре, лауреат премии «Хранители наследия — 2010»



## Учредитель Премии



## Партнеры



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Культуры Российской Федерации



Администрация Владимирской области



Администрация Гороховецкого района

Генеральный информационный партнер



Телеканал «Россия Культура»

**Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»**

**129090, Москва, Олимпийский пр., д. 16, стр. 1**

**Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 974-12-67**

**E-mail: [info@stolypin.ru](mailto:info@stolypin.ru)**